

GRUP D'INNOVACIÓ DOCENT**Per/forma. Grup d'innovació docent en Investigació Educativa Basada en les Arts****Eixos de treball del grup:**

- **Desbordar l'educació:** repensar el sentit de l'educació artística com un escenari de producció i transferència social i cultural (no només de transmissió de saber), i com una manera de reflexionar de forma crítica, mitjançant mètodes artístics, sobre les maneres d'aprendre i ser a la universitat, d'autoritzar-se com a productors/es de coneixement, de crear processos artístics col·laboratius, i de generar pràctiques situades i transformadores en el context (educatiu, artístic, social, professional). Fomentar en l'alumnat una formació encarnada basada en la indagació de l'experiència d'aprendre per tal de desbordar els marcs estancats en l'educació (superior).
- **Mètodes creatius basats en les arts per afavorir processos d'ensenyament-aprenentatge crítics i col·laboratius:** en un món hiperconnectat i complex, afavorir estratègies de col·laboració entre els estudiants universitaris esdevé una urgència i necessitat creixent, no només per generar una relació d'ensenyament-aprenentatge més horitzontal i democràtica, sinó també perquè és una competència social necessària en el món laboral i en les nostres experiències socials i culturals, que ens ha de permetre projectar i imaginar una vida en comú més sostenible i ètica.
- **Arts escèniques i educació:** Posem èmfasi en el terreny de les Arts Escèniques per ser una disciplina que a l'estat espanyol s'ha integrat més tard a l'acadèmia, el que la fa especialment necessitada d'estratègies pedagògiques que reuneixin la teoria amb la investigació i la pràctica artística d'una manera orgànica. A més, i ja des d'un punt de vista internacional, la IEBA està poc desenvolupada en el camp escènic, pel que l'aportació d'aquest col·lectiu pot ser molt valuosa en aquest sentit. Fora de l'àmbit acadèmic, l'objectiu serà mostrar com la triple línia de treball pot ser també eficaç en el context de l'aprenentatge no formal, tenint una repercussió social i comunitària rellevant.
- **Queeritzar la classe i descolonitzar el currículum:** Incorporar continguts, pràctiques i referents feministes, queer i decolonials a les nostres pràctiques i programes docents. Investigar i intercanviar experiències contemplant problemàtiques com la colonialitat del poder i del coneixement, així com els sistemes de privilegis a la universitat, a les pràctiques docents i de recerca. Posar en valor els diversos sabers no oficials, no eurocèntrics i no occidentals, recuperant i ampliant genealogies excèntriques, del sud, no normatives.
- **Pedagogies transdisciplinars posthumanes:** abordar els problemes filosòfics contemporanis de l'educació superior per tal de crear una universitat i pedagogies socialment més justes. Aquest eix pretén generar un fòrum per reflexionar sobre com el posthumanisme crític, la teoria de l'afecte i els nous materialismes feministes proporcionen una lent útil per a l'educació superior i mostrar com aquests punts de vista poden beneficiar els mètodes i pràctiques d'ensenyament-aprenentatge. Explorar com es poden utilitzar els enfocaments basats en les arts per desenvolupar pedagogies d'educació superior rellevants per al futur i com aquestes aproximacions es poden utilitzar dins de les institucions per ajudar a preparar els i les estudiants per a un futur participatiu.
- **Recerca performativa:** Concebem el camp del performatiu des d'una perspectiva expandida, entenen-lo d'una manera semblant a la que proposa Brad Haseman, és a dir, com a un model que es distingeix dels paradigmes dominants (quantitatiu i qualitatiu) i, per tant, disposa de protocols distintius, així com a mètodes propis d'avaluació del coneixement generat amb la investigació basada en les arts o guiada per les arts aplicada a qualsevol camp artístic. Així, la recerca d'aquest grup explora la producció de discursos pedagògics-artístics entesos com a artefactes que generin un doble moviment entre exegesi i peça (el mateix resultat de la investigació i la presentació de la mateixa pot encarnar una forma de coneixement).

- **Mètodes creatius de transferència de coneixement:** Generar articles d'IBA que siguin artefactes que a més de ser l'exegesi d'un procés d'investigació, estiguin presentats de maneres originals (per exemple, ús d'imatges, narratives, performances, etc.) que puguin encarnar coneixement que transcendeixi la mateixa explicació i interpretació, i que ajudin a obrir nous camins en aquestes metodologies i a consolidar els ja existents.